

CONTEMPORARY CLASSICAL MUSIC В САРАТОВЕ

12 октября в Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова в зале «Театральный» прошел концерт «Ранний русский музыкальный авангард», на котором прозвучали произведения русских композиторов первой трети XX века. Организатор концерта – творческий коллектив Театра новой музыки.

Молодой и прогрессивный, этот ансамбль по-настоящему уникален для Саратова, так как в его репертуаре преобладает современная академическая музыка – произведения ныне живущих композиторов. Из разговора с художественным руководителем Театра новой музыки – Владимиром Орловым – ВОЖДЬ заключил, что классическая музыка в действительности может быть не только полезной, но и увлекательной.

Как появился Театр новой музыки?

Идея создания Театра новой музыки возникла в 2009 году. Дело в том, что такие ансамбли, как Театр новой музыки, которые исполняют именно современную академическую музыку, к 2009 году уже существовали в больших городах России – Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Ростове-на Дону и Перми. Мне всегда было обидно, что в Саратове такого коллектива нет, и наш город не знаком с современной классической музыкой. И вот в 2009 году, когда я был на 5 курсе консерватории, нам преподавали такой предмет как Арт-менеджмент, в рамках которого было необходимо подготовить арт-проект. Тогда и возникла идея создания Театра новой музыки, а в мае 2010 года эта идея воплотилась в жизнь – в Саратове состоялся наш первый концерт.

Современная академическая музыка – это нечто новое и неизвестное для саратовской публики. Какова специфика "новой" музыки?

Современная академическая музыка действительно является совершенно новым явлением для саратовской публики. Многие меломаны, любящие музыку, ограничиваются посещением концертов современных популярных исполнителей или концертов популярной классики, созданной до XX века. При этом вне внимания несправедливо остается современная академическая музыка, которую пишут композиторы во всем мире в настоящее время, а также произведения XX столетия, которые крайне редко можно увидеть на афишах нашего города, и которые мы также исполняем в рамках наших концертов.

Причина такого невнимания в следующем. Многие люди боятся такой музыки, так как она, с одной стороны, кажется им слишком сложной для восприятия, что на самом деле, не совсем верно, а с другой стороны, она напоминает им о нынешней действительности, а люди, возможно, не хотят напоминания о ней через искусство.

У Театра новой музыки также особый подход к проведению музыкальных вечеров. У вас в программе часто бывают театрализованные концерты с персонажами – профессором Влориди и маэстро Вигансо. Расскажите про эти необычные концерты-спектакли.

К осеннему сезону 2012 года мы решили соединить два вида искусства – театр и музыку. Тогда в театрализованном спектакле "Город волшебников" молодого композитора Александра Заремба появились первые персонажи – профессор Аламбред и профессор Влориди, имена которых были созданы из имен и фамилий исполнителей – Александра Заремба и Владимира Орлова. Со временем у нас появилась идея использования персонажей в качестве спорщиков о музыке. Для этого родился новый персонаж – маэстро Вигансо (Василий Игонин), который вместе с профессором Влориди стали спорить на сцене о музыкальном искусстве. Прототипами этих двух персонажей являются герои критических заметок Роберта Шумана – Флорестан и Эвсебий, которые словно оживают в наших спектаклях. Маэстро Вигансо – это персонаж, который обожает авангардное искусство и не терпит никакой сентиментальности и романтики в музыке, а профессор Влориди, напротив, несколько ретроградный персонаж, которому чужд весь авангард. Каждый из них отстаивает

свою точку зрения и таким образом дает возможность зрителю составить собственное мнение о звучащей между их спорами музыке.

На каких музыкальных инструментах играют участники вашего коллектива?

Сегодня в составе "Театра новой музыки" играют пианисты В. Игонин и А. Попов, контрабасист А. Пушкин, флейтистки М. Скрипинская, К. Лепендина и Э. Тразанова, гобоистка К. Осипова, скрипачка А. Климова, альтистка А. Свирепова, кларнетист А. Маринин и фоготист А.Чернов.

Как часто вы проводите музыкальные вечера?

Мы стараемся давать концерты с новой программой не реже одного раза в месяц.

Источник: [Вождь](#)