

МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО В «ТЕАТРЕ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Под знаком пятилетнего юбилея завершается год для творческого объединения, созданного в Саратове композитором Владимиром Орловым

«Театр новой музыки» – это энтузиасты современного музыкального творчества, исполнительно-единомышленники, регулярно выступающие в Саратовской консерватории с концертными спектаклями из произведений XX века и ныне живущих авторов. За свою первую «пятилетку» «Театр» провел премьеры сочинений молодых композиторов из многих городов России, а также Украины, Армении, Австралии и США. Коллектив сформировал свою публику, которая с интересом открывает для себя новый репертуар.

На протяжении пяти лет исполнители в «Театре» сменяют один другого – в основном это студенты и выпускники Саратовской консерватории. Но уже сформировался и плотный постоянный кружок музыкантов. Среди них, например, Василий Игонин – пианист, исполнитель сложнейших по образному строю и технике современных произведений, а кроме того – талантливый актер и композитор. Вместе с ним в «Театре» постоянно выступает и скрипачка Александра Климова: она прекрасно справляется с самыми трудными партиями, насыщенными и ритмическими сложностями, и резкими модуляционными сдвигами, в ее исполнении интонационная линия всегда звучит естественно.



А. Климова, В. Игонин

Первый концерт по случаю пятилетия «Театра» прошел весной, а один из последних состоялся в середине осени. В Театральном зале консерватории слушатели с большим любопытством приняли очередную новую задумку объединения. Вздрогнув под первые мощные аккорды фортепиано, они погрузились в минимализм Филиппа Гласса: музыка к англо-американскому фильму 2002 года «Часы» пронизывала весь концерт, и это была идея Игонина. Его начальные размышления «о трагедийности бытия» невольно задали тон всему, и концерт словно был накрыт трагической тенью. Однако в противоречии с заданным настроением

звучали и светлые, даже жизнеутраченные произведения, стирающие общий «темный» налет.

В практике «Театра новой музыки» есть традиция включения в концерты исполнителей разного возраста, и для многих из них это уникальная возможность выступить публично. «Театр» приглашает всех, кому интересна современная музыка и кому не кажется «слишком сложным» такую музыку не только слушать, но и играть. К гостям театра относятся ансамбль виолончелистов ДШИ № 11 Cell'si под руководством Оксаны Селиверовой. На осеннем концерте он исполнил «Романс о романсе» Андрея Петрова из кинофильма «Жесто-

кий романс». Очень чистая, внятная игра порадовала слух и сердце. А затем публике был предложен экскурс в историю киномузыки. Анна Метелица (ученица ДМШ № 3) спела песню Исаака Дунаевского «Весна идет» из кинофильма «Весна». А София Мойса, учащаяся ДМШ для одаренных детей при СГК им. Л.В. Собинова, и ее преподаватель И. Коляда напомнили о фильме «Мы из джаза», исполнив песню Марка Минкова «Старый рояль».

Но позволю и критическое замечание. Продолжая затем слушать сюиту Ф. Гласса, зрители дождались и объяснения сюжета фильма «Часы» и поняли причины изначально заявленной трагичности: образная тематика наконец получила свое обоснование. И все же «тяжелый контраст», обрушившийся после легкой и веселой советской киномузыки, произвел нечто вроде «психологической смуты». Слушатель внутренне протестует, не хочет больше погружаться в смертельное уныние – критик, также внутренне, требует обоснования контрастов. Вероятно, сюита Гласса воспринималась бы лучше, если бы просто прозвучала от начала до конца в первом отделении концерта. А между тем никто из публики не покинул зал! Это было еще одним доказательством того, что у творческого объедине-

ния есть свой слушатель, который ему полностью доверяет. И возможно, приходит на концерты «Театра» в том числе и в поисках острых ощущений, которые дают сильные контрасты.

Примирением «светлого и темного» стал «Ноктюрн» Яна Сибелиуса – номер из сюиты к драме «Пир Валтасара», сыгранный А. Климовой. Она же дополнительно «оттенила» Гласса сюитой Михаила Матюшина «Осенний сон» и гениальным шостаковичским «Романсом» из кинофильма «Овод». В стилистику концерта удачно вписалась молодая перспективная певица Ксения Нестеренко: двоюродная внучка Нестеренко не подвела своего знаменитого деда. Песни Анюты и Вареньки из кинофильмов «Веселые ребята» и «Испытание верности» прозвучали свежо и очень обаятельно.

Ошибочно кажется, что киномузыка – хорошо изученная «тема»: все ли из нас помнят, например, «саундтреки» Пауля Хиндемита или того же Дмитрия Шостаковича к самым первым кинофильмам? И хотя в целом подобный материал не такой уж «закрытый» и часто совсем не «новый», все же для «Театра новой музыки», думается, он мог бы послужить основой для некоей отдельной концертной концепции в будущем.

Екатерина РУДИК

ВСТРЕЧАЕМСЯ НА «ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ»

13 декабря в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии торжественно откроется XVI Международный фестиваль «Площадь искусств»

В этом году крупнейший зимний фестиваль Петербурга посвящен творчеству трех юбиляров: Петра Чайковского (175 лет со дня рождения), Яна Сибелиуса (150 лет) и Георгия Свиридова (100 лет). Музыка этих мастеров отдана значительная часть афиши, однако публика услышит и множество произведений других авторов – от Баха и Моцарта до наших дней.

13 декабря на сцене Большого зала программу откроют maestro Юрий Темирканов, всемирно известная китайская пианистка Юд-жа Ван и Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр филармонии. Прозвучат Второй фортепианный концерт Чайковского и Вторая симфония Сибелиуса.

14 декабря в грандиозном просторном храме Воскресения Христова Камерный хор Смольного собора исполнит фрагменты «Литургии св. Иоанна Златоуста» Чайковского, «Песнопений и молитв» Свиридова, а также духовные сочинения Балакирева, Мусоргского, Лядова, Чеснокова, Кастальского.

15 декабря в Большом зале с сольным концертом выступит победитель IX Международного кон-

курса им. П.И. Чайковского Борис Беззубский: в сольной программе одного из самых востребованных пианистов России – фортепианные транскрипции и оригинальные сочинения Листа, а также цикл «Времена года» Чайковского.

16 декабря в Большом зале – лауреаты XV Конкурса Чайковского: румынский виолончелист Андрей Ионица (I премия) и российский пианист Лукас Генношас (II премия), а также, впервые в Петербурге, лауреат I премии Международного конкурса пианистов в Лидсе (2015) Анна Цыбулёва.

17 декабря Михайловский театр представит балет Чайковского «Щелкунчик» в постановке известного испанского хореографа Начо Дуато.

18 декабря в Большом зале – концерт легендарного британского вокального ансамбля The Swingle Singers. Именитые англичане, снявшие любовь не одного поколения слушателей, впервые выступят вместе с Академическим симфоническим оркестром филармонии.

19 декабря в Большом зале в исполнении Заслуженного коллектива России под управлением Николая Алексеева будет звучать музыка всех трех композиторов-

юбиляров. Открывается программа «Маленьким триптихом» Свиридова. Затем победительница IX Международного конкурса им. Я. Сибелиуса (2005), живущая в Германии уроженка Ленинграда Алина Погосткина исполнит Скрипичный концерт великого финского композитора. В завершение – Шестая симфония Чайковского (премьера состоялась в зале Дворянского собрания, ныне Большом зале филармонии, 16 октября 1893 года под управлением Петра).

20 декабря в Большом зале – долгожданный сольный концерт одного из лучших современных оперных певцов, баса Ильдара Абдразакова. В ансамбле с пианисткой Мзией Бахтуридзе он исполнит великолепную программу: «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского, «Три сонета Петрарки» Ф. Листа, «Три песни Дон Кихота к Дульцине» М. Равеля, а также песни и романсы Г. Форэ, М. Глинки и П. Чайковского.

В этот же вечер в Малом зале ансамбль «Атриум-квартет», созданный музыкантами нового поколения, представит Третий квартет Чайковского, Седьмой квартет Шостаковича и Квинтет Шуберта.

На 21 декабря запланированы сразу два ярких события. В Большом

зале выступит дебютантка XV «Площади искусств», блестящая сопрано Ольга Перетьяко (вместе с лауреатом X Конкурса Чайковского пианистом Александром Гиндиным она исполнит речитативы и арии из опер Дж. Россини, а также романсы Чайковского и Рахманинова). В Малом зале будет играть именитый британский пианист, лауреат VII Конкурса Чайковского Питер Донохоу (в программе – Моцарт, Равель и Рахманинов).

22 декабря, уже в Большом зале, Питер Донохоу выступит с Академическим симфоническим оркестром филармонии под управлением Александра Дмитриева. В программе – Первая симфония Сибелиуса, «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова и «Итальянское каприччио» Чайковского.

23 декабря в Малом зале великоллепные петербургские певцы – лауреат XIII Конкурса Чайковского меццо-сопрано Олеся Петрова и бас Петр Мигунов исполнят вокальные сочинения Свиридова.

24 декабря в рамках фестиваля Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии представит оперетту Иоганна Штрауса-сына «Венская кровь».

25 декабря фестиваль завершится концертным исполнением

оперы Чайковского «Иоланта». Солисты – французская сопрано Лиана Арутюнян, чешский тенор Павел Чернов и отечественные певцы: баритоны Алексей Марков и Владислав Сулимский, басы Михаил Казаков и Федор Кузнецов, сопрано Жанна Домбровская и меццо Галина Сидоренко. За пультом Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии – художественный руководитель фестиваля maestro Юрий Темирканов.

В рамках фестивальной программы состоятся и специальные события. В фойе Большого зала после реставрации торжественно откроют памятный свиток с именами великих композиторов, выступавших на прославленной филармонической сцене; откроется размещенная в фойе выставка, посвященная Чайковскому и Сибелиусу. В арт-подвале Большого зала можно будет увидеть серию работ известного швейцарского фотографа Филиппа Клемма. В его художественном цикле под названием «3 секунды» – портреты музыкантов Заслуженного коллектива России.

Александр ВОВК