

О моноспектакле «Мечта твоя - неуловимый призрак»

23 октября 2014 года в «Театральном» зале Саратовской консерватории публике был представлен моноспектакль «Мечта твоя – неуловимый призрак». Художественный руководитель «Театра новой музыки» композитор, член Союза композиторов России, лауреат международных и всероссийских конкурсов, кандидат искусствоведения, преподаватель Саратовской консерватории Владимир Орлов представил зрителям своё новое музыкальное произведение "Релаксация-5" для скрипки и фортепиано, которое соединилось вместе с художественным и литературным творчеством. «Театр новой музыки» - явление для Саратова нетипичное. Полный зал доказывает, что в Саратове не истребим интерес к новому, прогрессивному искусству. В саратовском зрителе, к слову сказать, избалованному различными фестивалями и международными конкурсами, напрочь отсутствует ретроградство. Молодым артистам был оказан радушный прием, публика с благосклонностью следила за ходом моноспектакля, яркое действо которого состояло из нескольких параллельно развивающихся линий. Фортепианная музыка перекликалась с поэзией, поэзия с художественным видеорядом, видеоряд со скрипкой. В начале спектакля пианист Василий Игонин рассказал предысторию создания столь удивительного художественно-музыкального симбиоза. Нельзя не отметить серьезный профессионализм молодых музыкантов. Высочайшая техника исполнения произведений на протяжении всего полуторачасового действия доказывает серьезное мастерство и талант солистов «Театра новой музыки» Александры Климовой(скрипка) и Василия Иголина (фортепиано) Мария Иванова, автор сценария, представила зрителям свои стихи. Тонко чувствующий поэт, работающий в столь оригинальном жанре, нетривиально и изысканно подняла тему мечты, задев за живое каждого зрителя. Молодое дарование чутко чувствует не только ритм и окраску слова, но и с любовью вплетает слова в мелодику музыкального ряда. Часть повторов логично привлекает внимание зрителя, заставляя глубже прочувствовать смысл сказанного слова, вдуматься, остановить на мгновение быстротечность момента. Крайне интересен был блок на французском языке, он добавил изюминки, перчинки, задоринки всему действию и дал возможность расслабиться, помечтать и улыбнуться. В музыке огромное количество повторов, замедляющегося и убыстряющегося темпа, которые создают украшение некоторых фраз. Автор музыки словно примеривал «разные наряды, оригинальные украшения» к своей основной сюжетной линии. Зрители слышали шелест ветра, шорох листьев, капли дождя. Рояль временами «рыдал» и «смеялся», « впадал в уныние и воскресая ликовал» . Удивительно, но даже мысленно не получается разъединить слово и музыку, скрипку и рояль, настолько органично они дополняют друг друга, сплетаясь в единый живой организм. На протяжении всего моноспектакля зрителям демонстрировалась зрелая художественно - смелая композиция, состоящая из видеоряда картин Натальи Никифоровой и Надежды Шитовой. Художницы удачно дополнили своим творчеством музыкальные образы. Белые, желтые, голубые краски переливались, создавая причудливый калейдоскоп узоров, линий, дорог, направлений, облаков, берегов, домов, горных вершин. Вереница снежно-весенних настроений, навевала пронзительную грусть и лазурную надежду. Общая оригинальная идея моноспектакля понравилась зрителям, вызвав овации, с чем искренне поздравляем, с нетерпением ждем новых встреч и искрометных идей от молодого коллектива.