

Творчество вопреки

12 октября в «Театральном» зале СГК в исполнении участников коллектива «Театр новой музыки» (худ. рук. В. Орлов) состоялся концерт-презентация произведений композиторов первого русского авангарда. Концерт «Ранний русский музыкальный авангард и его современники» открыл слушателям произведения надолго забытых в России отечественных композиторов, но широко известных на Западе. Среди них: Григорий Крейн (соната № 1), Николай Рославец (5 прелюдий), Артур Лурье («Piano Gosse»), Михаил Матюшин («Осенний сон»). Впервые в Саратове прозвучали «Четыре газетных объявления» Александра Мосолова (Т. Делавер – сопрано). В исполнении идейного вдохновителя и ведущего вечера – Василия Игонина, блестяще предварявшего каждое исполнение небольшим рассказом о композиторе, прозвучала поэма «К пламени» Александра Скрябина. В концерте приняли участие А. Климова (скрипка), сыгравшая Сонату № 1 Г. Крейна; А. Попов (партия фортепиано в «Осеннем сне» М. Матюшина; В. Орлов (партия фортепиано в «Газетных объявлениях» А. Мосолова).



За роялем В. Игонин

«Театр новой музыки» появился в Саратове три года назад и за это время стал известным коллективом не только в своём городе, но приобрёл статус перспективной молодой команды на всероссийском и международном уровнях как участник I и II МолОт-фестиваля, который Молодежное отделение Союза композиторов РФ ежегодно проводит во всех крупных городах РФ и за её пределами (концерты «Острые углы» и «Театр новой музыки и его друзья», 2012, 2013 гг.), и как победитель Международного творческого конкурса «Телеком-Хит-2013» в номинации «Классика жанра» от радио «Орфей». Об истории возникновения коллектива и проблемах его существования рассказал художественный руководитель

«Театра новой музыки», Владимир Орлов, член Союза композиторов России, преподаватель кафедры теории музыки и композиции СГК:

– «Театр новой музыки» родился в мае в 2010. Его появление было необходимо, поскольку в Саратове практически не исполнялась современная академическая музыка и люди имели весьма скромное представление о современном музыкальном искусстве. Коллективы, исполняющие современную академическую музыку, к тому времени были в Москве, Санкт-Петербурге и Киеве. Подобный коллектив был необходим и Саратову, в котором в 1912 была открыта третья консерватория в России. И в мае 2010 состоялся первый концерт «Театра новой

музыки», который дал своеобразную «пощёчину» концертным организациям Саратова и области, репертуарная политика которых ограничивается либо эстрадной музыкой, либо по-

и не оказывает нам ни информационную, ни финансовую поддержку. Все концертные организации Саратова занимают исключительно зарабатыванием денег, а не творчеством, и исполня-



В. Орлов и Т. Делавер

пулярной и известной классикой, потому что с коммерческой точки зрения для них невыгодно исполнять произведения современных композиторов, а уж тем более содержать коллектив, специализирующийся на исполнении такой музыки.

- Какие трудности Вам приходится преодолевать?

- Наш коллектив испытывает огромные трудности. Главная проблема заключается в том, что саратовская администрация (за исключением министерства спорта, туризма и молодежной политики) не заинтересована в развитии современной академической музыки и современного искусства своего города

и не оказывает нам ни информационную, ни финансовую поддержку. Все концертные организации Саратова занимают исключительно зарабатыванием денег, а не творчеством, и исполняют только популярную классику и эстрадную музыку. Я не имею ничего против указанных направлений, но считаю, что такое пренебрежительное отношение местных чиновников к современной музыке

разрушает культуру и искусство. И любой уважающий себя город, который именуется культурным центром, должен иметь ансамбль современной музыки, центр современного искусства. Ничего подобного в Саратове официально не существует. И до тех пор, пока этого не будет, о Саратове, как о культурном центре Поволжья, говорить смешно. Министерство культуры Саратовской области, безусловно, делает много в области культуры, но при этом совершенно не интересуется областью современной академической музыки.

- Действительно, это горько сознавать, но положение музыкантов-профессионалов не

оценивается по праву, особенно, когда дело касается молодого коллектива, популяризирующего музыку современных авторов.

- У нас есть свои помощники, наши добрые друзья, без которых Театр вообще не мог бы существовать. С огромной благодарностью мы относимся к администрации Саратовской консерватории, Саратовского областного дома работников искусств, которые предоставляют нам площадку для выступлений, помогают в организации концертов. Также мы благодарны Молодежному правительству Саратовской области (Молправ) и Министерству спорта, туризма и молодежной политики Саратовской области, которые регулярно оказывают нам информационную поддержку и с интересом относятся к нашей деятельности.

- Какими достижениями Вы гордитесь больше всего?

- За 3, 5 года существования «Театра новой музыки» коллектив дал несколько десятков концертов в Саратовской консерватории, Саратовском областном доме работников искусств, в литературно-музыкальном кафе «Арт-налёт». Коллектив познакомил саратовцев

с произведениями современных российских композиторов, американских минималистов (Т. Райли, С. Райха и др.). Одним из достижений «Театра новой музыки» можно назвать новую форму презентации академической музыки в виде концерт-спектакля с персонажами, спорящими о музыке. Эти персонажи впервые появились в театрализованном спектакле «Город волшебников» молодого композитора Александра Зарембы. И сегодня имена профессора Влориди и маэстро Вигансо (анаграммы имён Владимира Орлова и Василия Игонины), которые на протяжении каждого концерта непрерывно спорят о музыке, в нашем городе известны так же хорошо, как в своё время современникам были известны вымышленные герои критических заметок Роберта Шумана – Флорестан и Эвсебий. Маэстро Вигансо – персонаж, который обожает авангардное искусство и не терпит никакой сентиментальности и романтики в музыке, в то время как профессор Влориди ненавидит авангард, но каждое фиаско этого ретрограда служит поддержке и пропаганде современной академической музыки. Отстаивая свою точку зрения, они, таким образом, дают

слушателям возможность составить собственное мнение о звучащей музыке. Эта новая форма презентации современной академической музыки принесла нам победу на международном творческом конкурсе «Телеком-Хит-2013» в номинации «Классика жанра» от радиостанции «Орфей».

– Владимир, немного о планах на будущее

– Перспективы на будущее зависят исключительно от того, какую поддержку окажут нам местные власти, будут ли они заинтересованы в развитии музыкальной культуры своего региона и развитии современной академической музыки, или же им нужна только популярная классика и популярные песни, которые можно продать.

– По сути, вам приходится существовать не благодаря, а вопреки?

К сожалению, это так. Наш коллектив будет продолжать вести линию по развитию новой музыки в Саратове, несмотря на все трудности и вопреки репертуарной политике большинства концертных организаций нашего города. Так, уже в декабре саратовцев ждёт грандиозная

преьера – концерт из произведений современного австралийского композитора Роберта Дэвидсона, некоторые из которых прозвучат впервые не только в Саратове, но и в России.



А. Климова

Мы признательны Владимиру Орлову за общение и желаем творческому коллективу «Театра новой музыки» новых побед, поддержки и благодарных слушателей. «Театр новой музыки» – это каждый раз парад энтузиастов, вдохновителей и настоящих музыкантов, которые радуют зрителей яркими представлениями, мастерством и обаянием.

*Студентка 4 курса,
теоретико-исполнительского факультета,
кафедры истории музыки
М. Нестерова*

*Опубликовано в газете
«Играем сначала»,
№10 (114) Октябрь 2013*