



Прекрасное есть жизнь

В Музее-усадьбе Н.Г. Чернышевского в рамках фестиваля камерной музыки «Прекрасное есть жизнь», который проходит с 1 октября 2015 г. по 31 мая 2016 г., состоялся очередной концерт под названием «Русские духовные песнопения».

Фестиваль приурочен к юбилейной дате – 95-летию Музея Н.Г. Чернышевского. Этот проект стал результатом творческого сотрудничества директора Музея Г. Мурениной и солиста Саратовского государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста республики Коми М. Журкова. Организаторы фестиваля обозначили свою цель как возрождение традиций камерного домашнего музицирования XIX в., что в свете празднования юбилея Музея-усадьбы, бережно сохраняющего дух своей эпохи, представляется продолжением его естественной жизни, причём не в застывших формах, а в формате реального времени и общения.

В наше время камерное домашнее музицирование, широко распространенное в России в XVII-XIX вв., практически перестало существовать. С появлением специализированных концертных залов салонное любительское музицирование стало частью профессиональной музыкальной деятельности. В связи с этим проведение подобных мероприятий, возрождая угасшую традицию, играет важную просветительскую роль.

Предыдущие концерты фестивального



цикла были посвящены исполнению камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки, традиционной для домашних музыкальных вечеров. Однако программу февральского концерта, вопреки традиции, составили лучшие образцы русской хоровой духовной культуры прошлого и настоящего. Расширение тематики подобного рода музыкальных салонов, с приобщением слушателей не к светскому музицированию, а к церковнопевческому искусству в сугубо светской обстановке, сначала показалось неожиданным. Но это первое впечатление очень быстро рассеялось и сменилось ощущением естественности происходящего.

Духовные сочинения были исполнены камерным хором Свято-Троицкого Кафедрального собора под управлением регента М. Толчина. Вокальный коллектив небольшого смешан-

ного состава и солист, лирический баритон М. Журков, познакомили аудиторию с хоровыми концертами Д. Бортнянского, песнопениями П. Чеснокова, С. Смоленского, С. Танеева, С. Трубочёва, В. Зиновьева, Ф. Степанова, а также с музыкальными фрагментами Всенощного бдения и Божественной литургии. Особое место в концертной программе было отведено произведениям, воспевающим образ Божьей матери, ее всепобеждающую любовь.

В обстановке камерного зала Музея, наполненного сознанием пониманием того, что прекрасное обретает жизнь прежде всего в наших сердцах. Стоит отметить, что в зале присутствовал почётный гость фестиваля – Митрополит Саратовский и Вольский Лонгин, давший своё благословение на выступление хора Свято-Троицкого кафедрального собора в этом концерте.

**Чернуха З.
Шониёзова Д.**

левой контраст – оперная постановка голоса и собранное аскетичное звучание церковных певчих. Нарушение аутентичности исполнения, недопустимой ни в храме, ни на филармонической сцене, выглядело естественно и не мешало восприятию духовной музыки. Акценты были перенесены на другое – на переживание пространственной близости, невозможной ни в больших залах, ни в самом храме. Особое чувство комфорта, ощущение живого дыхания исполнителей, атмосфера вовлеченности в процесс музицирования сблизил слушателей и исполнителей, создав духовное единение, которое мы привыкли считать атрибутом только храмовой обстановки, но оказавшееся возможным и в «домашней» обстановке уютной гостиной, наполнив сознание пониманием

того, что прекрасное обретает жизнь прежде всего в наших сердцах.

Стоит отметить, что в зале присутствовал почётный гость фестиваля – Митрополит Саратовский и Вольский Лонгин, давший своё благословение на выступление хора Свято-Троицкого кафедрального собора в этом концерте.

Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень...

Творческое объединение Театр Новой музыки снова порадовало саратовских слушателей новым театрализованным действием.

На этот раз коллектив представил I часть концерта-спектакля «Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень...».

Эти поэтические строки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», по словам художественного руководителя В. Орлова, в полной мере характеризуют содержание концерта: «Все наши концерты строятся на борьбе противоположностей – двух контрастных персонажей: Маэстро Вигансо и Профессора Влориди. В этот раз меж двух огней оказалась фея Ксенестра, которую каждый из героев пытается перетянуть на свою сторону. Кроме того, это название напрямую связано с сюжетом, ведь приходит послание из Волшебного Министерства культуры, в котором говорится о реорганизации Волшебной академии на два факультета. Отсюда рождается и борьба двух разных музыкальных миров: с одной стороны – музыка, пропитанная чувствами и эмоциями, которую представляет «факультет эмоций», а с другой – музыка «антиэмоциональная», построенная на математических и логических принципах,

или «факультет разума». При этом все мы понимаем, что эмоции и разум не существуют отдельно друг от друга, а музыка в этом случае служит объединением двух начал».

Чтобы понять, что же в музыке важнее, чувства или рационализм, «факультет эмоций» и «факультет разума» начинают непримиримый турнир. В главных ролях спектакля выступили неизменные солисты ТНМ: Василий Игонин (маэстро Вигансо), Владимир Орлов (профессор Влориди), Александр Заремба (профессор Аламбред) и Александра Климова (фея Клиосандра). Отдельно хочется отметить и новых участников ансамбля, пришедших в коллектив в этом году – студентов СПО Ксению Нестеренко (фея Ксенестра) и Ирину Климову (фея Ириклион), а также сводный хор студентов нашей консерватории «Fiat Lux» (художественный руководитель и главный дирижёр Гурген Петросян)

В первом вечере концерта (19 марта) выступили студенты «факультета эмоций». Его представили: ансамбль виолончелистов «Chell'si» (руководитель

Оксана Селиверова), учащиеся и преподаватели детских музыкальных школ Саратова и студенты консерватории. В их исполнении прозвучала музыка Э. Витакре, Е. ДЦога, Я. Сибелиуса, И. Паницкого, Д. Куклина, М. Мано, Ж. Гарваренца и др. Образный строй этих сочинений – любовь и лирика – как главные составляющие «музыки эмоций».

Этот концерт стал особенным, ведь он объединил в себе всё: и музыку (вокальную, хоровую, инструментальную), и танцы, и разговорные диалоги, и актёрскую игру. Но ответ на вопрос, что же главенствует в музыке – чувства или рационализм, эмоции или разум, и кто в итоге одержит победу, мы узнаем только во II части концерта-спектакля, который состоится 29 апреля, где кроме музыки, танцев и актерской игры, будет задействована художественная инсталляция «Элементы пространства».

Участники ТНМ определяют свой творческий процесс на сцене как концерт-спектакль. Эта идея пришла Владимиру Орлову под впечатлением от критических статей Р.

Шумана: «Если Р. Шуман писал критические заметки в виде пьес с участием спорящих персонажей, то почему бы нам не воплотить такую идею на сцене? Ведь зрителям будет очень интересно послушать разные мнения о музыке и каждый из них сможет выбрать для себя любую точку зрения. В наше время главные составляющие традиционные концерты не вызывают интереса у публики. Театрализованная форма концертного выступления – новаторская находка нашего творческого коллектива».

Действительно, концерты ТНМ всегда привлекают внимание саратовских слушателей. Самое главное, что люди в зале ощущают себя комфортно, с интересом следя за происходящим на сцене. Споры о музыке, оживляющие концерт, несут и просветительскую задачу. Они облегчают слушателям безмузыкального образования восприятие современной музыки с ее сложным языком, помогают задуматься об актуальных вопросах в области музыкального искусства и культуры.

Д. Шониёзова