

НАСТРОЕНИЕ ЗИМА



Мороз, пронизывающий ветер, красные руки и замерзшие носики не позволят нам испортить расположение духа этой зимой. Театр новой музыки в воскресенье поделился с гостями «Арт-Налета» своим «Зимним настроением», таким разным и порой неожиданным.

Пятого февраля в семь часов вечера в литературно-музыкальном кафе появились волшебники: профессор Влориди и профессор Аламбред. Игравшие их Владимир Орлов (художественный руководитель Театра новой музыки) и Александр Заремба объявляли композиции, спорили о музыке, исполнителях, не забывая при этом критиковать и оценивать исполненное.

Весь вечер пришедших в «Арт-налет» радовали кларнетист Алексей Маринин и пианист Василий Игонин. На этот раз они играли произведения современных композиторов, в том числе и свои. Поднимать настроение гостей решили с композиции Алексея Вандрика «Шалом» (с древнееврейского переводится как «Мир»). Профессор Влориди заметил: «Интересная музыка прозвучала. Не могу понять: то ли попури, то ли фантазия на какие-то известные темы: Хава-нагила, 7.40». И действительно, в «Шаломе» композитора из Новосибирска Вандрика звучат всем знакомые еврейские мотивы. Веселая, легкая, игривая музыка задала тон вечеру. Но зимой настроение скорее другое, более сонное, плавное, нежное. Именно таким оно мне представилось в другой композиции Вандрика - «Утро в деревне». У волшебников эта мелодия вызвала ассоциации со стихотворением Пушкина «Зимнее утро». Произведения, возможно, сближает некая уютность русской зимы и наслаждение этим временем года. Вспомним:

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Если первые две композиции кларнет играл в паре с фортепиано, то третью представил сольно. Прозвучала «Прелюдия и скерцо» члена Союза композиторов России Вячеслава Ноздрачева, живущего в Ростове. Профессор Аламбред, несмотря на близкое знакомство с композитором, признался, что не любит соло-кларнет. «Другое дело, когда он чем-то аккомпанируется, например, фортепиано», - добавил он. Прелюдия получилась спокойной, а скерцо интересным, казалось, будто под такую музыку дети играют в классики или птенцы скачут по дороге. Следующими двумя произведениями, прозвучавшими в кафе «Арт-налет» стали сочинения Василия Игонина, весь вечер игравшего на фортепиано. Профессор Влориди упрекнул композитора в том, что у того нет профессионального образования. Игонин смело ответил: «Я могу привести несколько примеров «вредителей» – композиторов без композиторского образования: Игорь Стравинский, который учился только на юридическом факультете в Петербурге, Александр Скрябин, который получал двойки и был исключен из Консерватории. Это и Мусоргский, и Балакирев, и основоположник русской классики – Михаил Глинка. И, тем не менее, на дворе 21 век, а мы все равно продолжаем вести свою

«подрывную» деятельность». Его «Рождественская прелюдия» - это танец на волнах, мягкий и плавный. «Танец гамельнского крысолова» - напротив бодрый, наполняющий воздух своей скоростью. После чего снова смена настроения: грусть, тоска, неопределенность, в каком-то моменте даже возмущение в «Восьми коллажах» саратовского композитора Андрея Кудишкина услышали мы в тот вечер. Затем «Пять интерлюдий» Владимира Орлова (худрука Театра новой музыки и профессора Влориди). Продуктивность композитора налицо: в его каталоге опусов это уже 45 произведение. Необычные росчерки картин: то плавность и восхождение, то настороженность и ходьба с опаской, борьба и резкий, неожиданный конец. Очень пронизывающая и зовущая к небесам музыка; музыка, заигрывающая со слушателем - «Интермеццо 10» Дмитрия Явтуховича. Профессор Аламбрэд рассказал, что автор в 80-е годы был солистом группы «Песняры», в 90-е эмигрировал в США и сейчас живет там. Эту пьесу он написал специально для Театра новой музыки. Одной из заключительных нот «Зимнего настроения» стал «Попутный ветер». Его автор – саратовский скрипач Илья Мищенко. Веселая, задорная, мелодия, под которую легко представить танцующую на палубе небольшого теплохода молодую парочку. Напоследок кларнетист Маринин и пианист Игонин с азартом сыграли красивую и нежную мелодию Сиднея Беше «Маленький цветок». Видимо, хотели взбодрить нас и напомнить о неизбежном приходе весны.

Анастасия Тирамисова

<http://www.gorod-c.ru/blogs/513/3602/>