



# Концерты без стульев в Саратове



Кто бы мог подумать, что расстояние между Саратовом и Пермью в 1000 километров окажется преодоленным всего за один вечер? Такое молниеносное путешествие смогла осуществить новая творческая студия «16 стульев», решившая перенести на саратовскую почву опыт Дягилевского фестиваля, а именно – проведение концертов необычного формата, когда музыка звучит в темноте, в атмосфере полной тишины и свободы от традиционных концертных залов с разделением внутреннего пространства на сценическую площадку и ряды кресел.

Вдохновившись креативными идеями пермского мероприятия, студия «16 стульев» создала собственный творческий проект, частью которого стал цикл частных концертов современной музыки. Площадку для встреч предоставил «Йога-дом», скромно притаившийся на небольшой саратовской улочке. Не вызывающий подозрений экстерьер этого типичного для нашего города двухэтажного домика скрывает в себе особую уютную и приятную атмосферу. Именно здесь слушатели прикасаются к современным музыкаль-

ным полотнам. В зале отсутствует не только свет, но и привычные для обычных концертов «академические» стулья. Вместо них слушатели могут свободно расположиться в удобной для них позе на ковриках и подушках. В такой, погруженной в полумрак обстановке уже не обращаешь внимания на жесты исполнителей, а лишь чувственно воспринимаешь звуки, спокойно отдаваясь своим мыслям.

Новая атмосфера позволяет полностью растворить дистанцию между исполнителем и слушателем, создать единое диффузное пространство сцены-зала, в котором исполнителям тоже был предложен свободный выбор места для выступления. Музыканты затерялись среди публики, и никаких громких объявлений номеров и исполнителей, а между выступлениями – полная тишина, ибо единственная заповедь этих музыкальных вечеров – «Не аплодировать!». Ничто не должно разрушать хрупкую музыкальную «паутину» до конца концерта. И только в финале слушатели раскрывают для себя имена современных композиторов и знакомятся с исполнителями.

Современную музыку для заинтригованных меломанов во всех концертах исполняет уже известный саратовской публике ансамбль Театра Новой Музыки, в составе которого выступают Владимир Орлов (художественный руководитель, фортепиано), Александра Климова (скрипка), Константин Волков (альт), Анастасия Токмачева (флейта), Светлана Бурова (флейта) и Василий Игонин (фортепиано). В программах музыкальных вечеров представлены лучшие камерные произведения из репертуара Театра, включая сочинения молодых саратовских композиторов: Владимира Орлова, Сергея Толкачева, Виталия Шишпанова.

Интересно, что все концерты носят подзаголовок «Акцент». Видимо, этим названием организаторы хотели подчеркнуть концентрацию слушателей на особом состоянии, достигаемом при помощи полного растворения в музыкальной палитре звуков. Так, первый концерт цикла носил название «Акцент 1. Кружево жизни». Эпиграф к концерту, который слушатели прочли в программках в конце вечера, гласил: «Музыка, живущая в тебе, плетет кружево, как узоры жизни, красотой которых позволяет насладиться во всей полноте темнота».

Неким введением в таинственную атмосферу концерта стали два номера из партиты *h moll* И.С. Баха, после чего последовало погружение в мир современной музыки. Публика оказалась готовой к нетривиальному восприятию неклассической музыки, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию. Помимо произведений уже известных авторов – Эжена Бозза и Джона Адамса, саратовская публика открыла для себя имена новых композиторов. Двое из них – Браха Бдил и Александр Тимофеев – стали победителями в конкурсном отборе партитур Театром новой музыки «Call For Scores-2016», в котором приняли участие 371 композитор и более тысячи произведений со всего мира.

Но, пожалуй, самое большое впечатление на слушателей оказало исполнение «Релаксаций» В. Орлова. По замыслу автора, серия его опусов под таким названием должна освободить от современной «быстро развивающейся» действительности, позволяя обрести

полное спокойствие в звуках чистой консонирующей музыки. И, конечно, медитативный характер «Релаксаций» в полной мере соответствует той безмятежной атмосфере, которая царит на этих вечерах. Поэтому и в программе второго концерта «Акцент 2. Трепет души» творения молодого автора произвели нужный «катарсический» эффект (особенно, если понимать «катарсис» не в аристотелевском, а в пифагорейском «очищающем» смысле).

Для исполнителей такой концертный эксперимент также оказался очень интересным. Их впечатления были исключительно положительными, но особенно порадовала отзывчивая реакция слушателей на новую музыку. Однако в необычных условиях им пришлось решать неожиданные организационные проблемы. Одной из главных трудностей для музыкантов стало отсутствие привычного освещения, ведь новая музыка обычно исполняется по нотам. Поэтому участникам концертов пришлось импровизировать со «световыми эффектами»: приклеивать лампочки к пюпитрам, зажигать свечи, приглушать свет при помощи фольги и придумывать не менее экзотические способы разглядеть музыкальный текст. Как признается одна из солисток ансамбля: «Когда играешь в темноте, и ноты, и музыка воспринимаются на каком-то новом уровне ощущений, ты словно плывешь в потоке звуков».

Да, наверное, новая музыка требует особых условий ее восприятия: комфорта, уюта, а, может быть, элементарной темноты, способствующей тотальной отстраненности от зрительных ощущений, сосредоточенности на чистом звучании, когда слушатель остается с музыкой один на один. Как нам кажется, новый эксперимент творческой студии «16 стульев» и ТНМ понравился всем – и публике, и самим исполнителям. Большинство слушателей сумели по-новому раскрыть для себя звуковые горизонты современной музыки. Не может быть сомнений в том, что в будущем этот проект будет продолжаться и совершенствоваться.

**Динара Шониёзова**

**Зоя Чернуха**