

ТЕАТР «НОВОЙ КЛАССИКИ»

29 октября 2018 года состоялся концерт Театра новой музыки «Классика XX века». Каждое представление, организованное этим коллективом, безусловно, оправдывает своё название — это всегда Новая (исполняющаяся впервые или в новом прочтении) Музыка. Ровно месяц назад 29 сентября Театр новой музыки представил публике «пилотный» мультимедийный проект «Человек в наушниках», оригинальность формата которого, позволяющего по-новому взглянуть на привычные вещи, оценили тогда по достоинству все присутствовавшие. «На волне» тех впечатлений, как показало общение перед концертом, явилась большая часть слушателей и в этот вечер. И они не были обмануты в своих ожиданиях «новшества» от этого коллектива.

Концерт уже в своём названии содержал особую интригу — классика XX века. Позвольте, какая же это новая музыка?! А ведь действительно — Новая... Несмотря на то что анонсированные музыкальные сочинения признаны шедеврами академической музыки XX века, они не столь часто, к сожалению, звучат на концертных площадках. Поэтому даже для нас, слушателей XXI века — это была в большинстве своём новая музыка!

На этом концерте были исполнены: Соната для скрипки и фортепиано Кара Караева, «Восемь пьес» для флейты соло Пауля Хиндемита, «Тема с вариациями» для скрипки и фортепиано Оливье Мессиана, Соната для флейты, скрипки и фортепиано Богуслава Мартину.

Несмотря на принадлежность к разным национально-стилевым традициям, перечисленные произведения во многом дополняя друг друга создали удивительно цельное впечатление от этого вечера!

Открыла концерт Скрипичная соната Кара Караева в исполнении Александры Орловой (скрипка) и Владимира Орлова (фортепиано). Это произведение, с его многокрасочностью стилистической палитры и динамичностью смен состояний, сразу задало тонус всему дальнейшему действию.

Вторым номером прозвучали Восемь флейтовых пьес Пауля Хиндемита в исполнении Анастасии Токмачёвой. Единственное сольное произведение на этом концерте стало своеобразной «изюминкой». Эти пьесы, словно «разговаривавшие» со слушателями на каком-то «загадочном» языке, ошеломляли своей непосредственностью, и вряд ли кого-либо могли оставить равнодушным.

После концерта я подошёл к художественному руководителю Театра новой музыки В. В. Орлову и, не удержавшись, почти по-дилетантски спросил — почему этот опус считается шедевром? Неужели, всё дело только в «энигматичности» языка и формы? Владимир Валерьевич ответил, что это произведение не сразу «открывается» слушателю и требует внимательного вслушивания, да и, как это не покажется снобистским, сформированного «бэкграунда» (базовых представлений) в области флейтовой музыки, напомнив, что в XX веке был совершен колоссальный репертуарный прорыв! Что ж, надеюсь, Театр новой музыки ещё не раз предоставит слушателям возможность приблизиться к лучшим и признанным образцам XX века музыки для флейты!

Далее программу вечера продолжила Тема с вариациями для скрипки и фортепиано Оливье Мессиана. Изящное по форме, включающее в себя моменты лирическо-созерцательного характера и эпизоды бурной скерцозности, это сочинение было блестяще исполнено Александрой Орловой (скрипка) и Олесей Наривончик (фортепиано). Я уверен, что оно подарило немало позитивных эмоций слушателям, пришедшим на концерт.

В завершение вечера прозвучала Соната для флейты, скрипки и фортепиано Богуслава Мартину в исполнении Анастасии Токмачёвой (флейта), Александры Орловой (скрипка) и Татьяны Левашовой (фортепиано). Это произведение — образно многогранное и весьма колоритное по языку — поставило, как мне показалось, не «точку», а скорее «многоточие» в концертной программе, оставляя после прослушивания шлейф эмоций и раздумий.

Скажу искренне, я получил большое наслаждение от концерта открывшейся мне Новой классики, представленной в этот вечер. И поэтому закончить хотелось бы словами благодарности всем исполнителям, которые подарили нам эту встречу с прекрасной музыкой, и, прежде всего, художественному руководителю ансамбля «Театр новой музыки» Владимиру Валерьевичу Орлову!

Студент 2 курса
кафедры теории музыки и композиции
А. Чашников

Под знаком Шнитке



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

МАЛЫЙ ЗАЛ

КЛАССИКА

XX ВЕКА

ТЕАТР
НОВОЙ
МУЗЫКИ

29

ОКТАБРЯ

18:00

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА :

Кара Абульфаз оглы Караев (СССР) - Соната для скрипки
и фортепиано
Пауль Хиндемит (Германия) - Восемь пьес для флейты
соло
Оливье Мессиан (Франция) - «Тема с вариациями» для
скрипки и фортепиано
Богуслав Мартину (Чехия) - Соната для флейты, скрипки
и фортепиано

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ансамбль «ТЕАТР НОВОЙ МУЗЫКИ» в составе:

Александра Орлова (скрипка)
Анастасия Токмачева (флейта)
Татьяна Левашова (фортепиано)
Алеся Наривончик (фортепиано)
Владимир Орлов (фортепиано),
художественный руководитель

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ БИЛЕТОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ В КАССУ КОНСЕРВАТОРИИ.
ТЕЛЕФОН КАССЫ: 23-17-18. ТАКЖЕ БИЛЕТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ НА САЙТЕ WWW.KASSIR.RU



Версия

Саратов

Саратов

Саратов

РОССИЯ

Саратов

СарИнформ

KASSIR.RU

ГОРРОД

ЛУКОЙЛ

ЕВРОПАПЕР