

# КОМПОЗИТОР ЮРИЙ МАССИН В ГОСТЯХ У ТЕАТРА НОВОЙ МУЗЫКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.В. Собинова

МАЛЫЙ ЗАЛ

3 декабря  
18:30  
понедельник

Исполнители:  
Ансамбль «ТЕАТР НОВОЙ МУЗЫКИ»  
(художественный руководитель Владимир Орлов)  
в составе:  
АНАСТАСИЯ ТОКМАЧЕВА (ФЛЕЙТА),  
АНАСТАСИЯ БЕЛОПОЛЬЦЕВА (ФЛЕЙТА),  
ВАСИЛИЙ ИГНАТОВ (ФОРТЕПИАНО),  
НАТАЛЬЯ БАЛАНДИНА (ФОРТЕПИАНО),  
ЗИНАИДА САРКИСОВА (СОПРАНО)

Композитор ЮРИЙ МАССИН  
в гостях у  
«ТЕАТРА НОВОЙ МУЗЫКИ»  
«Птица летит» (цикл пьес для флейты соло,  
цикла «Слова композиторов РФ»,  
1979, 1983, 1984)  
«Птица летит дальше» (цикл пьес для флейты соло,  
цикла «Слова композиторов РФ»,  
1979, 1983, 1984)  
«Птица летит далеко» (цикл пьес для флейты соло,  
цикла «Слова композиторов РФ»,  
1979, 1983, 1984)  
«Птица возвращается» (цикл пьес для флейты соло,  
цикла «Слова композиторов РФ»,  
1979, 1983, 1984)  
«Колыбельная» (цикл пьес для флейты соло,  
цикла «Слова композиторов РФ»,  
1979, 1983, 1984)  
«Тихо, тихо снег ложится» (цикл пьес для флейты соло,  
цикла «Слова композиторов РФ»,  
1979, 1983, 1984)  
«Мама танцует танго» (цикл пьес для флейты соло,  
цикла «Слова композиторов РФ»,  
1979, 1983, 1984)  
«Побег» (цикл пьес для флейты соло,  
цикла «Слова композиторов РФ»,  
1979, 1983, 1984)

ТЕАТР  
НОВОЙ  
МУЗЫКИ

то «формат» встречи приятно предугадывается. И здесь весьма органичным стал жанр так называемого «концертного интервью», когда звучание музыки предварялось или дополнялось диалогами с композитором. В роли интервьюера, со свойственной ему уважительной сдержанностью и взвешенностью, выступил художественный руководитель коллектива В. В. Орлов.

Каждое из трех заявленных в программе сочинений было представлено не просто обычной аннотацией ведущего, а живыми и непосредственными комментариями самого Юрия Владимировича, настраивающего на восприятие, а порой и приоткрывающего «таинственную завесу» композиторского замысла. Так, например, перед первым сочинением программы (цикл пьес для флейты соло «Птица летит») слушателям было поведено об особой структурно-числовой концепции цикла, включающей в себя два «круга» (определение самого композитора). Первый «нечётный» круг воплощает философскую идею «движения к свободе»: «Птица» (№ 1), «Птица летит» (№ 3), «Птица летит дальше» (№ 5), «Птица летит далеко» (№ 7), «Птица возвращается» (№ 9). Второй «чётный» круг связан со «сценами из детства»: «Колыбельная» (№ 2), «Тихо, тихо снег ложится» (№ 4), «Мама танцует танго» (№ 6) и «Побег» (№ 8).

Замечу, что оригинальность парного ритма композиции и, вместе с тем, единая линия интонационно-драматургического развития в процессе слушания невольно вызывают ассоциации даже не столько с «двумя кругами», сколько с «двойной спиралью». И возникающий в этой связи намек на ДНК может выглядеть как непосредственная отсылка к истории создания исполненного сочинения, которое, по словам автора, «было рождено в довольно сложный жизненный период». Кроме того, созданию антуража «энигматичности» способствовало и любопытное сценическое решение. Написанное для солирующей флейты, произведение было исполнено (а в ряде частей мастерски и актерски «разыграно») двумя солистками «в белом» (А. Токмачева) и «в чёрном» (А. Бе-

Как известно, концерт — это всегда встреча. И, согласно сложившейся академической традиции, прежде всего, это встреча исполнителей со слушателями. Поэтому особенно волнующими становятся вечера, когда «незримый третий» — композитор — вдруг появляется и своим присутствием заставляет пережить вдохновенное триединство «композитор-исполнитель-слушатель».

3 декабря 2018 года в Малом зале Саратовской консерватории состоялся очередной концерт ансамбля «Театр новой музыки». И на этот раз гостем коллектива стал известный саратовский композитор, выпускник нашей консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов РФ Ю. В. Массин. Разумеется, когда героем вечера становится «творец», обладающий, к тому же и даром рассказчика,

## Под знаком Шнитке



Ю. Массин

лолипцева), что, несомненно, добавило новых философско-психологических смыслов этому весьма интересному и неординарному опусу.

Второе произведение (вокальный цикл на стихи А. С. Пушкина «Три музы — три слуги у красоты») было анонсировано как «мировая премьера». Уже в самом названии провозглашен «синестезийный», объединяющий сразу три вида искусства (поэзия, живопись, музыка) замысел цикла. Это подтвердили и пояснения Ю. В. Массина, уточнившего, к тому же, что создано произведение было по заказу известного саратовского художника, народного художника РСФСР А. В. Учаева, который «как-то попросил написать что-нибудь о живописи». Отмечу, что этот вполне «прозаический» повод привел композитора к довольно изящному «поэтическому» решению: в цикл вошли три романа на стихи А. С. Пушкина, в которых затронута тематика живописного творчества («К живописцу», «Недоконченная картина» и «Возрождение»). Надо отдать должное исполнителям Э. Саркисовой (сопрано) и Н. Баландиной (фортепиано), которые весьма достойно справились с возложенной на них «миссией» представлять премьеру.

Завершало вечер фортепианное сочинение «Юношеский альбом», чью «генеалогию» веду-

щий программы В. В. Орлов выстроил в историческом диапазоне от Р. Шумана до Е. Подгайца. Ю. Массин дополнил эти суждения пояснениями о внутренней сюжетной группировке, что, как известно, также имело место в музыке великих предшественников, написанной в жанре фортепианного «альбома». Согласно замыслу композитора, в цикле «спрятаны» четыре своеобразных мини-сюиты, каждая из которых содержит по три пьесы. Это мини-сюиты «Осенние эскизы» («Песня дождей», «Ганец ветерков», «Колыбельная желтых листьев»), «Три прелюдии» (посвящение Михаилу Антоновичу Зайчикову, Михаилу Николаевичу Симанскому, Григорию Фриду), «Три миража» и «Три имитации» («Гусельки», «Дудочка», «Немецкий аккордеон»).

Стоит напомнить, что весь цикл был в свое время записан на студии народным артистом РФ Л. И. Шугомом, и каждый желающий мог после концерта увидеть этот памятный диск. «Живое» же звучание в этот вечер стало возможным, благодаря участнику Театра новой музыки, пианисту Василию Игонину, ярко и темпераментно исполнившему три первых сюиты альбома. Причем, как оценили многие слушатели, технические трудности музыки этого сочинения вряд ли рассчитаны на молодых исполнителей. Но разве не предвосхитил подобное недоумение сам Юрий Владимирович, заострив внимание на синтаксической игре (альбом не «для юношества», а именно «Юношеский»), когда представлял произведение? Лишь ретроспективно припоминая эту смысловую подсказку, приближаешься к разгадке этого сочинения. Альбом стал неким ностальгическим обращением композитора к собственному юношеству, мозаика которого причудливо складывается из воспоминаний о детских проказах, посвящений любимым педагогам, простодушных картинок первых детских пейзажей и колоритных музыкальных портретов друзей.

Удивительно уютным и теплым оказался этот вечер. Снежные гирлянды за окнами, музыка, наполненная ускользящими воспоминаниями детства и это изумительное волнующее трио одиночествующих «композитор-исполнитель-слушатель»...

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры  
теории музыки и композиции  
Е. В. Пономарёва