



ПОЛОЖЕНИЕ

о II Всероссийском конкурсе композиторов Театра новой музыки

Саратов

2025

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель.....	3
3. Задачи	3
4. Организационная структура Конкурса	3
5. Порядок проведения Конкурса	4
6. Порядок подачи заявки.....	4
7. Категории и группы участников.....	4
8. Номинации, программные требования, критерии оценки	5
9. Сроки проведения Конкурса	5
10. Награды и порядок их присуждения.....	5
11. Финансовые условия.....	5
12. Заключительные положения	6

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения II Открытого Всероссийского конкурса композиторов Театра новой музыки (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель и организатор Конкурса:

- Ансамбль «Театр новой музыки».

1.3. Партнёры Конкурса:

- Саратовская региональная творческая композиторская организация Всероссийской общественной организации Союз композиторов России;
- Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова.

1.4. Официальная страница Конкурса:

<https://totnm.org/competition>

1.5. Электронная почта: totnm@totnm.org

2. Цель

2.1. Поддержка композиторов, сочиняющих академическую музыку.

3. Задачи

3.1. Ознакомиться с произведениями современных композиторов.

3.2. Выбрать сочинения современных композиторов для включения в репертуар ансамбля «Театр новой музыки».

3.3. Открыть новые композиторские имена.

3.4. Продемонстрировать публике новейшие достижения в области современной академической музыки.

4. Организационная структура Конкурса

4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры: Организационный комитет и Жюри.

4.2. Организационный комитет (далее – Оргкомитет), целью которого является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Конкурса, состоит из представителей учредителя, организатора и партнёров Конкурса.

4.3. В обязанности Оргкомитета входят:

- организация и планирование мероприятий Конкурса;
- формирование состава жюри;
- приём и обработка заявок на участие в Конкурсе;
- обеспечение условий для работы жюри;
- изготовление дипломов и сертификатов для участников Конкурса;
- организация публичного исполнения музыки лауреатов Конкурса.

4.4. Оргкомитет имеет право:

• отклонять заявки, не соответствующие требованиям настоящего Положения;

• отправлять запросы в направляющие организации для подтверждения указанных в заявке сведений об участнике Конкурса (ФИО, дата рождения и др.).

4.5. Жюри Конкурса, целью которого является определение лауреатов и дипломантов Конкурса, формируется из числа профессиональных композиторов и солистов ансамбля «Театр новой музыки».

4.6. В обязанности жюри входят:

- прослушивание, просмотр и оценивание сочинений участников Конкурса;
- составление лонг-листа и шорт-листа по итогам I и II туров;
- определение лауреатов и дипломантов Конкурса в каждой номинации по итогам III тура.

4.7. Все решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

4.8. Состав жюри не разглашается.

5. Порядок проведения Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются композиторы в возрасте от 18 лет. Верхнего ограничения по возрасту нет. Образование значения не имеет.

5.2. На конкурс принимаются только оригинальные авторские сочинения.

5.3. Конкурс проводится анонимно в три тура дистанционно. По итогам первого тура в каждой номинации жюри составляет лонг-лист из 30—50 сочинений. По итогам второго тура в каждой номинации жюри составляет шорт-лист из 10 сочинений. По итогам третьего тура в каждой номинации жюри определяет лауреатов и дипломантов.

5.4. На конкурс не принимаются сочинения, написанные коллективом авторов.

6. Порядок подачи заявки

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить форму заявки на официальном сайте Конкурса в сроки, указанные в разделе 9 настоящего Положения.

6.2. К заявке необходимо приложить ноты (партитуру и партии в формате pdf) и аудиозапись компьютерного или живого исполнения (mp3). Ноты и аудиозапись должны быть предварительно загружены в папку на Облаке или Яндекс-диске. Название папки должно соответствовать названию сочинения.

6.3. В нотах и аудиозаписи, в названиях файлов и папок не должно быть указания фамилии и имени автора.

6.4. При участии в Конкурсе с несколькими сочинениями и в нескольких номинациях заявка на каждое сочинение и каждую номинацию оформляется отдельно.

6.5. Заявка считается принятой после размещения на сайте информации о названии конкурсной работы на официальной странице конкурса. Данная информация размещается в течение десяти рабочих дней с момента получения заявки. Оргкомитет не высылает подтверждения на электронную почту участника.

6.6. Если участник отправил заявку на Конкурс, но в течение десяти рабочих дней не увидел информацию о ней на странице Конкурса, необходимо связаться по электронной почте в Оргкомитетом.

7. Категории и группы участников

7.1. Конкурс проводится без разделения на возрастные группы и категории.

8. Номинации, программные требования, критерии оценки

8.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- малая форма;
- крупная форма.

8.2. Один участник может отправить на Конкурс не более двух сочинений: по одному в каждой номинации.

8.3. Во всех номинациях сочинения должны быть написаны для 2—5 исполнителей из следующего состава: 1 голос (сопрано), 1 флейта, 1 скрипка, 1 контрабас, 1 фортепиано. Использование других инструментов не допускается.

8.4. Продолжительность звучания сочинения в номинации «Малая форма» — от 2 до 7 минут, в номинации «Крупная форма» — от 7 до 15 минут.

8.5. Сочинения могут быть одночастными и многочастными.

8.6. Критерии оценки: идея, материал, развитие, драматургия, фактура, инструментовка, современные композиторские и исполнительские техники, оформление нотного текста.

9. Сроки проведения Конкурса

9.1. Приём заявок на участие: с 15 января по 14 февраля 2025 года.

9.2. I тур (работа жюри): с 17 февраля по 14 марта 2025 года.

9.3. Публикация результатов I тура (лонг-листа) на официальной странице Конкурса: 17 марта 2025 года.

9.4. II тур (работа жюри): с 17 марта по 11 апреля 2025 года.

9.5. Публикация результатов II тура: 14 апреля 2025 года.

9.6. III тур (работа жюри): с 14 апреля по 16 мая 2025 года.

9.7. Публикация результатов и наградных документов на сайте Конкурса: 19 мая 2025 года.

9.8. Исполнение сочинений лауреатов Конкурса: ноябрь—декабрь 2025 года.

10. Награды и порядок их присуждения

10.1. В каждой номинации жюри по итогам III тура определяет лауреатов и дипломантов.

10.2. Лауреаты и дипломанты получают электронные дипломы. Участники, вошедшие в лонг-лист, но не прошедшие в III тур, получают Диплом участника II тура. Остальные участники получают электронные сертификаты участников.

11. Финансовые условия

11.1. Стоимость участия в Конкурсе составляет 550 рублей за каждое отправленное сочинение. Оплата осуществляется перед подачей заявки на Конкурс на официальной странице Конкурса.

11.2. Оплата участия в Конкурсе не гарантирует обязательное получение участником звания лауреата или дипломанта.

11.3. При отказе от участия в Конкурсе оплата не возвращается.

11.4. Участникам, отправившим заявки с нарушениями условий Конкурса, оплата не возвращается.

12. Заключительные положения

12.1. Отправляя заявку на участие в Конкурсе, участник автоматически соглашается со всеми условиями Конкурса, прописанными в настоящем Положении и Договоре-оферте, размещённом на официальной странице Конкурса.

12.2. Ответственность за соблюдение авторских прав несут участники Конкурса.

12.3. В случае нарушения одного из пунктов Положения участником Конкурса, Оргкомитет имеет право отказать участнику в выдаче подтверждающих документов об участии в Конкурсе.

12.4. Присланные на Конкурс сочинения не рецензируются, не редактируются и не возвращаются. Протоколы членов жюри являются конфиденциальной информацией и не разглашаются.

12.5. Дипломы и сертификаты размещаются на сайте Конкурса.